currieron a viejos amigos en la Metal Blade Records, como Brian Slagel y Jon Sutherland. Poco tiempo después, a principios de noviembre, tenían con ellos al bajista Jason Newsted, procedente del novel grupo de la MBR Flotsam & Jetsam. Un grupo, que por su estilo, es muy parecido a Metallica. Con Jason debutaron en Los Angeles en una especie de tocada semiprivada y oficialmente en el Japón en la gira oficial a finales de noviembre.

Por lo que a su próximo disco respecta, lo empezarán a grabar en estos días y ese sí saldrá en producción nacional por medio de discos Polygram, claro, si no sucede nada imprevisto y de última hora. Los discos anteriores de Metallica no saldrán en producción nacional como lo informó la malinformada y fusilera revista Rock Pop. Podrían

salir en un futuro si hay cambios en las cláusulas de los contratos, pero eso queda en la duda.

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON JON SUTHERLAND, JEFE DE PRENSA DE METAL BLADE RECORDS

Por Luis Galicia

(corresponsal)

En una noche de Hallowen, fuimos citados en el castillo de una organización encargada de producir el más alto volumen que hayamos oído en el suelo subterráneo. Metal Blade Records, escogió la ciudad de Los Angeles, para poco a poco irle prendiendo fuego a los mejores talentos del Heavy Metal Underground que giran por estos lugares. Uno de los responsables del ruido en las noches por el cual se quejan constantemente los vecinos, es Jon Sutherland. Un hombre dedicado en cuerpo y alma al total apoyo del New Heavy Metal no tan comercializado.

Antes de iniciar nuestra conversación y tomarle unas fotos, me dice "espérate un momento". Al rato llega con una hacha y una espada y dice: "ahora sí estoy listo para las fotos". Jon Sutherland en verdad vive bajo ese mundo mágico de Metal-Land. Su figura puede ser vista constantemente en los clubes y si no, hasta pegando en los postes la propaganda para las tocadas.

P.— **¿Cómo te mantienes tan activo en el suelo subterráneo?**

R.— Antes de iniciar cada día, hago mi recorrido habitual corriendo unas dos horas sin parar. Porque en mis buenos tiempos fui un dedicado deportista del "running", y hasta participé en los juegos olímpicos teniendo un buen lugar entre los mejores corredores. Pienso que la mejor forma de mantenerte activo y con buena línea es haciendo deporte diario, ya que para soportar todo el alto volumen del diario en esta oficina, se necesita buena condición, es una de las reglas básicas para ingresar a esta compañía, ¿right?

P.— **Sabemos que también escribes artículos y has diseñado algunos de los logos para las bandas que tienes bajo tu firma.**

R.— Bueno, desde antes de ingresar a Metal Blade ya venía contribuyendo para algunas revistas de Inglaterra, pero tú sabes que de sólo escribir no se puede vivir. Entonces, cuando empezaron algunas bandas a grabar sus casetes y venderlos en las tocadas, descubrí un nuevo mercado y traté de convencer a algunos ejecutivos, o sea los dueños, de varias revistas para montar una compañía que se encargara de producir a todas esas bandas que en las grandes compañías nunca se ocuparían de ellos. La verdad yo había estado oyendo algunas bandas que no le pedían nada a los grandes mounstruos metálicos. Entonces cuando realizaba una de esas entrevistas para saber la reacción que se tenían del Heavy Metal Subterráneo, me topé con personas interesadas en crear una compañía independiente para darle una mejor distribución a todas esas bandas que comenzaban en la misma forma que lo hicieron Iron Maiden, Motley Crue y otras. Recientemente acepté una proposición de Carlo y Gueorgui para escribir en esta revista.

P.— **Tenemos entendido que ahora los de Capitol Records, así como otras grandes compañías, ya se están interesando en producir a algunas de esas bandas. ¿Quiere esto decir que en algún momento se puedan comercializar, o de esa manera podrán conseguir una mejor distribución?**

R.— El trato que nosotros hicimos con Capitol sólo es en el plano de distribución y en ningún momento las bandas están sujetas a las restricciones de una compañía mayor. Tú sabes que cualquier banda que alcanza el reconocimiento de las mayorías como Dio, o Maiden, están sujetas a ciertas cláusulas que marca su contrato. Teniendo como distribuidor a una compañía como Capitol, las bandas de Metal Blade estará consiguiendo que su producto llegue a cualquier parte del mundo y en ningún momento se les estará restringiendo la elaboración de su material. Tú sabes que CBS, se negó a producir y distribuir el más reciente álbum de Slayer. Slayer tiene su contrato con Def Jam Records, la cual tiene como distribuidor a CBS, y estos presionados por el gran boicot que se le está haciendo al heavy metal, vieron con muy mal oído el material de Slayer y simplemente dijeron no los podemos distribuir. El presidente de Def Jam Records, envió el tape a Geffen Records, una compañía agregada a Warner Brothers, quienes no se opusieron a distribuir el álbum bajo el título de "Reign in Blood", y como la competencia está ahorita con las grandes compañías grabadoras tratando de tener en su firma alguna de las nuevas bandas distribuidas por las independientes.

Puedes ver que Elektra ya tiene a Metallica y Capitol ya se fijó en Megadeth; o sea que la competencia está caliente ahorita y ya podrás ver al rato como va a explotar la nueva corriente del Speed Metal, el Thrash, el Black y el Hard Metal. Te digo, ya están descubriendo la nueva minita que nosotros descubrimos para ellos y esto de alguna manera nos favorecerá tanto a nosotros como a las nuevas bandas que presenten más calidad y creatividad para rebasar las líneas de lo subterráneo.

P.— **Con una ágil perspectiva del busyness metálico, Jon nos platicaría después una de sus misteriosas anécdotas sucedidas en una de sus entrevistas al locotón de Ozzy Osburne.**

R.— Pienso que casi nadie creerá lo que me sucedió en aquella entrevista, pero ésto fue real y de ninguna manera trato de impresionar a nadie. Verás, estábamos en ese restaurant de Hollywood, cotorreando algunos temas del

Foto: Luis Galicia

Jon con el hacha de Metal Blade.